

The background of the image is a solid black field. Overlaid on this are numerous thin, white, straight lines that originate from the top-left and top-right corners and extend downwards and outwards, creating a sense of dynamic movement and depth. The lines vary in length and angle, some crossing each other to form a complex web of geometric shapes.

CARLOS
MEDINA
ESSENTIAL

CARLOS MEDINA
SPATIAL INTERVENTIONS

Carlos Medina follows the trajectory of geometric abstraction that has long informed the work of artists who have been obsessed with organizing and visually structuring the outside world with the aid of mathematics, spatial constructs, and a formal defense against the lyrical and expressive. Grounded in the pursuit of hard-edge compositional organization and the vibrations that force a response from the viewer's eye, Medina, like the other artists of his generation pursuing the same stylistic philosophy, uses the tools of abstraction to go beyond the limits of the canvas as interventions in space and to extend outside the frame. Often the work and its supporting wall or border become one and the same, further confusing their spatial territories. He relinquished the notion of the rectangular support in favor of forms that project from the wall, or from the composition itself, to resemble sculptural reliefs of the most minimal description. His work also incorporates metal rods and arrangements of carefully chosen metallic objects to reinforce this particular approach to his transformative, quite Minimalist installations. There has long been the Minimalist conviction that purist, abstract painting "wanted" to become sculpture and move off the walls, and Medina has followed this trajectory throughout a career that constantly explores the formal aspects of art production, never afraid to make changes and move beyond the expected. Among his latest experiments, there are "ensembles" that use layers of canvas, plastic and aluminum in remarkable ways, defying a sense of solidity as they literally "curl" off their backgrounds, and playing with the stability thought to be intrinsic in two-dimensional works. He is constantly using a variety of materials and expressive methods to carry his experiments with plane and surface to create new spatial constructs and interactions.

Some of his most recent work involves suspending the geometric elements, lines and shapes, so the forms are liberated from a specific identity and become involved with time and motion for a new sense of order based on repetition and spatial ordering: spatial interventions. Using nylon or metallic chords to draw in space or suspend a series of highly polished objects, Medina creates installations that move in accordance with natural currents of air, often produced by the fleeting movements of the visitors themselves. Drawing in air with the chords, singularly or as artistic tools of connection and suspension, he contradicts the established notion that there must be a tangible and objective background on which to ex-

plore and then establish artistic ideas. By superimposing and repeating certain elements, the perceptual universe of the spectator is affected, while he also brings emphasis to the formal concepts dependent on the linear so basic to the production of art by eliminating anything of distraction. They exist in the air of the space. The works go from geometric abstraction to a more organic abstraction as they adopt more curvilinear forms and natural sensibilities. Objects become more sensual and elegant, while never losing the reductive sense that informs each work to create a combination that is as much of complexity, as it is of the simplicity and repetition that are basic to everything that he does, and has done over the years.

CAROL DAMIAN
Professor of Art History
Florida International University

CARLOS MEDINA INTERVENCIONES ESPACIALES

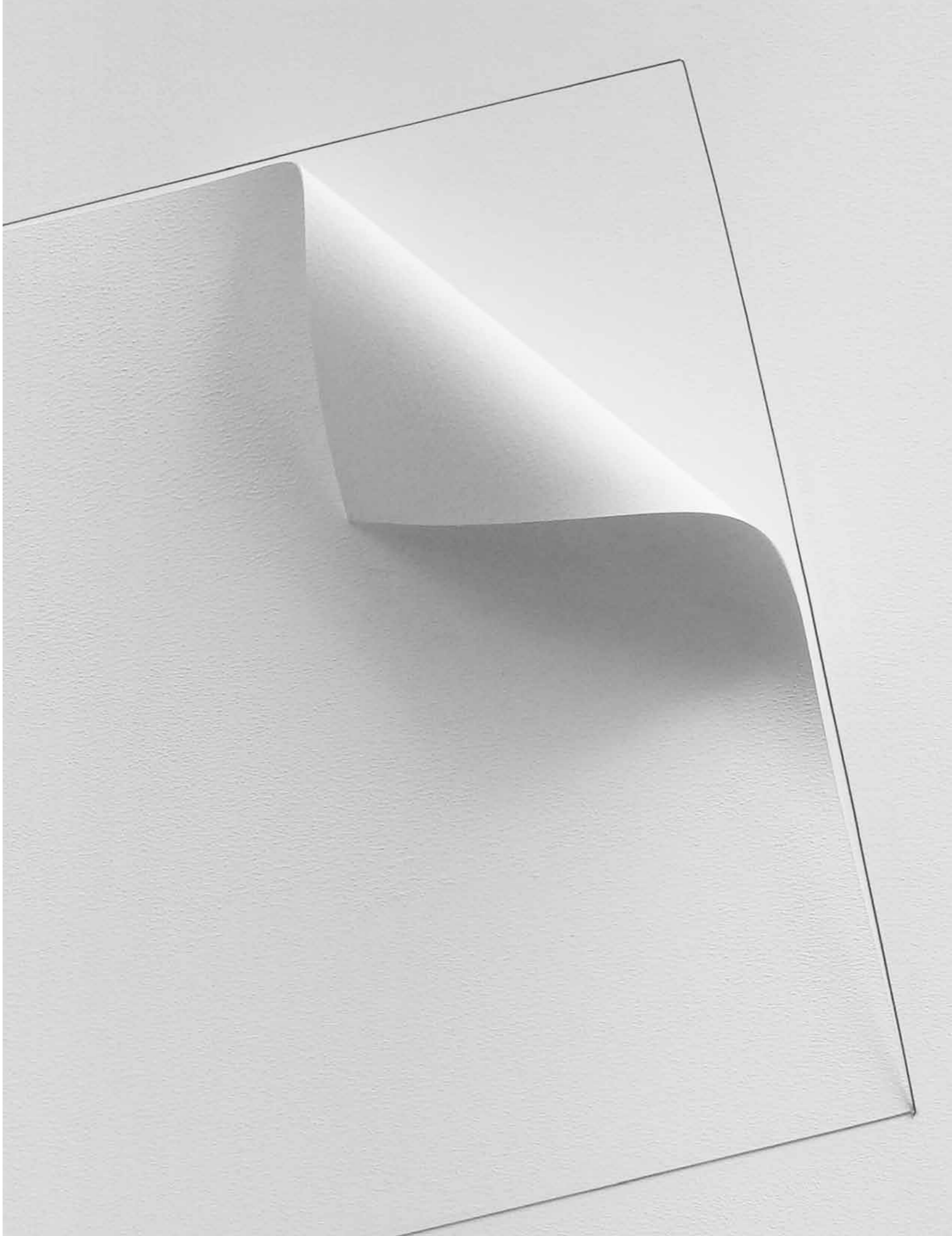
Carlos Medina sigue la tradición de la abstracción geométrica que por mucho tiempo ha influenciado la obra de aquellos artistas obsesionados con organizar y estructurar visualmente el mundo exterior fundamentándose en la matemática, los constructos espaciales y una defensa formal contra lo lírico y lo expresivo. Enraizado en la búsqueda de la organización compositiva y las vibraciones que provocan una respuesta en el ojo del espectador, Medina, como otros artistas de su generación fieles a la misma filosofía estilística, usa las herramientas de la abstracción para superar los límites del lienzo en forma de intervenciones en el espacio que se extienden más allá del marco convencional. Con frecuencia, la obra y la pared que le sirve de soporte o límite se funden en una única forma que confunde aún más sus territorios espaciales. La noción del soporte rectangular es abandonada y reemplazada por formas que se proyectan desde la pared, o desde la propia composición, asemejando relieves escultóricos reducidos a su mínima expresión. Su obra también incorpora varillas metálicas y arreglos de objetos metálicos cuidadosamente elegidos para reforzar su particular enfoque transformativo de carácter minimalista. El minimalismo siempre ha sostenido la convicción de que la pintura abstracta más purista «quiere» convertirse en escultura y desprenderse de las paredes, y Medina ha explorado constantemente durante su carrera los aspectos formales de la producción artística, sin temerle jamás a los cambios y desplazamientos hacia lo inesperado. Entre sus más recientes experimentos se cuentan «ensamblajes» que usan con gran tino capas de lienzo, plástico y aluminio, desafiando la noción de solidez al «rizar» literalmente el plano anterior, jugando de este modo con la estabilidad que se considera parte intrínseca del trabajo bidimensional. Sus experimentos con planos y superficies emplean constantemente una gama de materiales y métodos expresivos que crean nuevos constructos e interacciones espaciales.

En sus obras más recientes aparece la suspensión de los elementos geométricos, líneas y formas, que se liberan de una identidad específica para involucrarse con el tiempo y el movimiento en las denominadas intervenciones espaciales, que definen un nuevo orden fundamentado en la repetición y la disposición espacial. Usando *nylon* o cuerdas metálicas que dibujan o suspenden en el espacio una serie de objetos finamente pulimentados, Medina crea instalaciones cuyo movimiento es definido por las corrientes naturales de aire,

o frecuentemente por los propios desplazamientos fugaces de los espectadores. Al dibujar en el aire con cuerdas, o al emplearlas como herramientas de suspensión o conexión, entra en contradicción con la necesidad convencional de un fondo tangible y objetivo sobre el cual explorar y finalmente fijar las ideas artísticas. Al superponer y repetir ciertos elementos, el universo perceptivo del espectador se ve afectado, y se enfatizan los conceptos formales dependientes de la linealidad que parecen imprescindibles para la producción artística al eliminar cualquier distracción. Las obras existen en el aire del espacio, pasando de la abstracción geométrica a una abstracción más orgánica que adopta formas más curvilíneas y sensibilidades más naturales. Los objetos se hacen más sensuales y elegantes, sin perder nunca el sentido reductivo que permea cada obra, hasta crear esa combinación dotada tanto de complejidad como de simplicidad y repetición, elementos esenciales en el trabajo de este artista a través de los años.

CAROL DAMIAN
Profesora de Historia del Arte
Universidad Internacional de Florida

SURFACES | SUPERFICIES

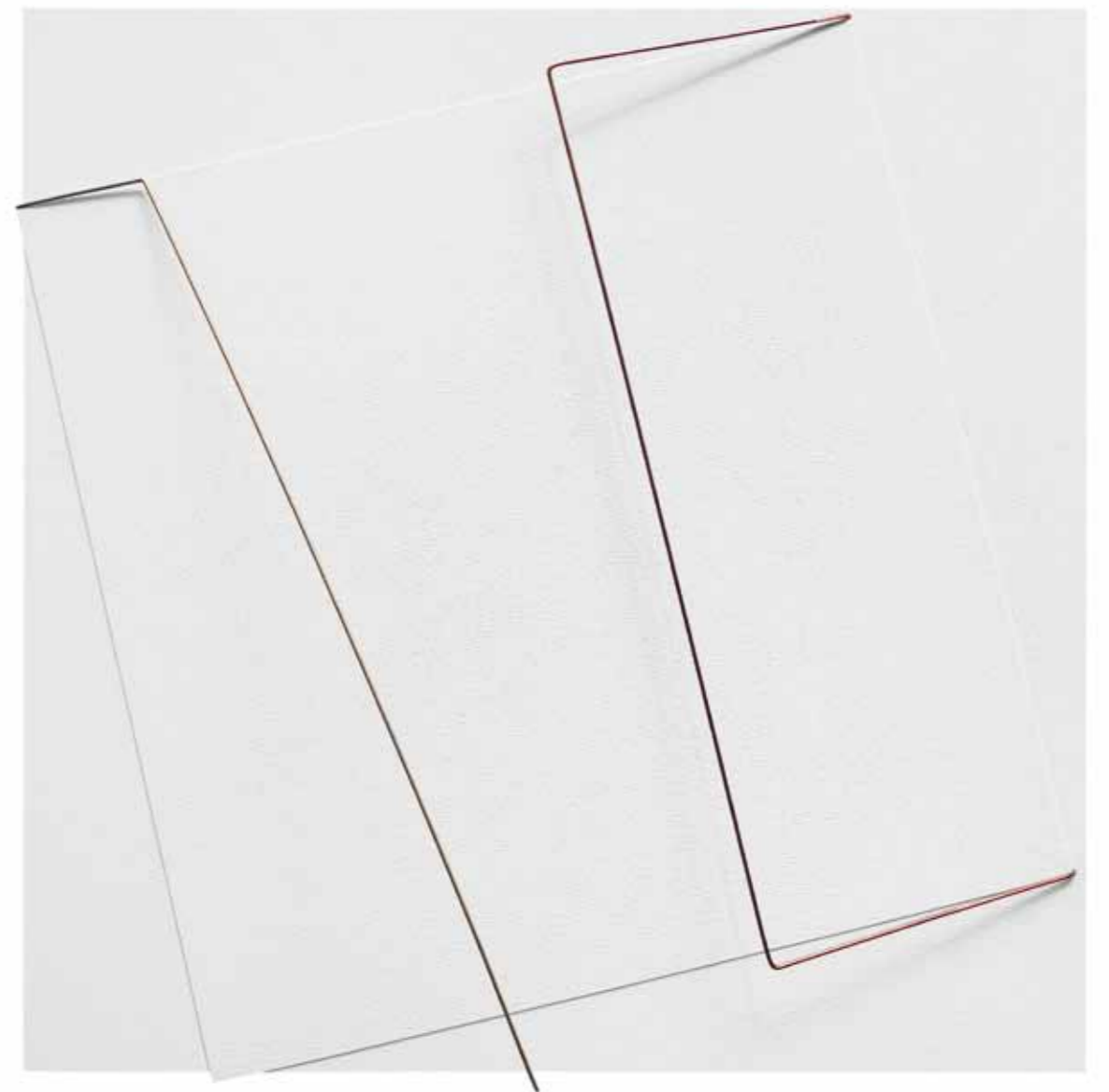


ESTUDIO PARA CUATRO CUADRADOS I, 2013
Assembly
Mdf, pvc, brass rod, copper iron rod
and white vinyl acrylic paint
23.7 x 23.6 x 4.3 in.
60,3 x 60 x 11 cm

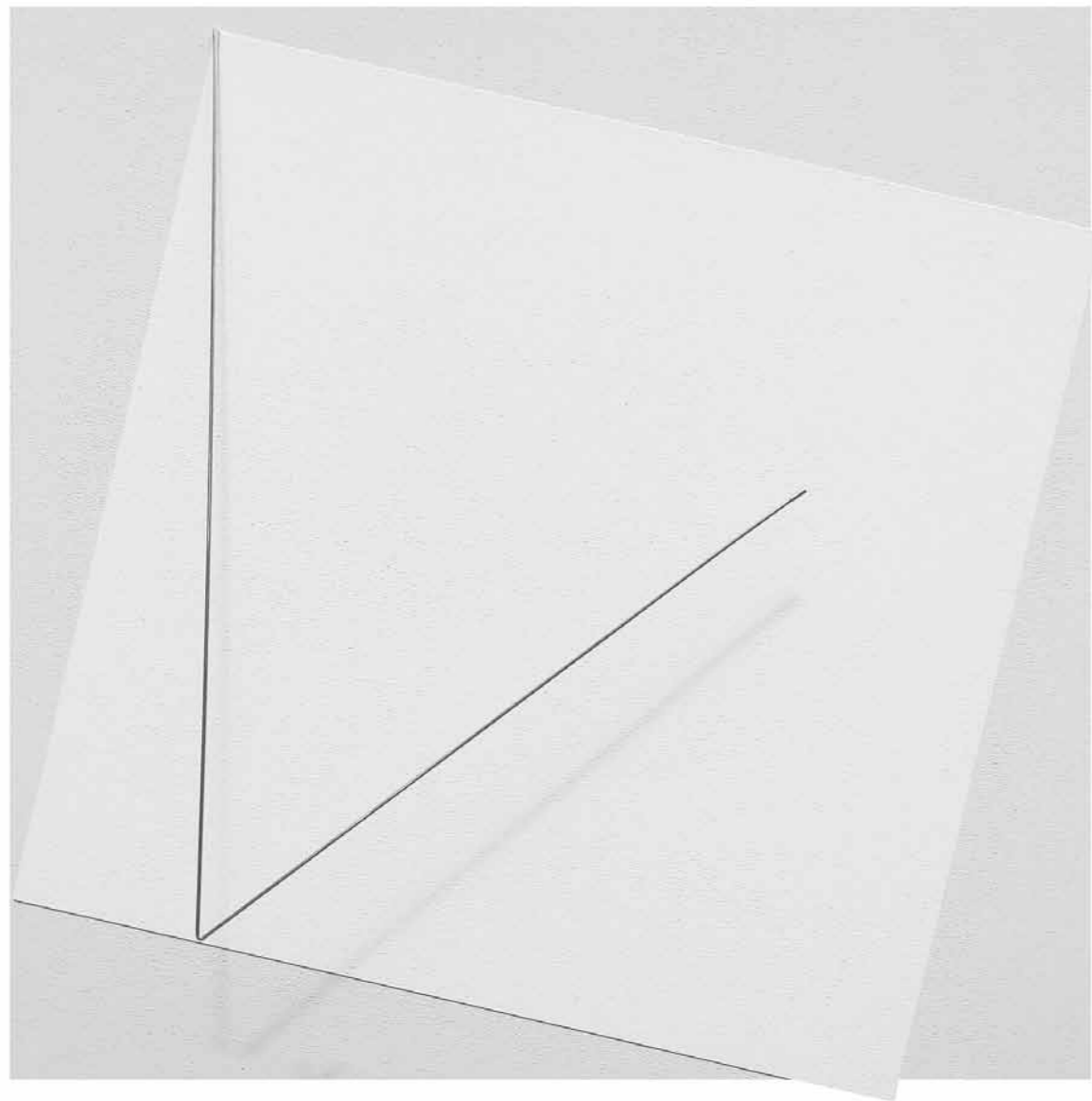
“My proposal starts with the
elimination of the support
and the integration of the
wall to multiply real and
virtual surfaces”

«Mi propuesta parte de la
eliminación del soporte y
la integración al muro para
multiplicar superficies
reales y virtuales»

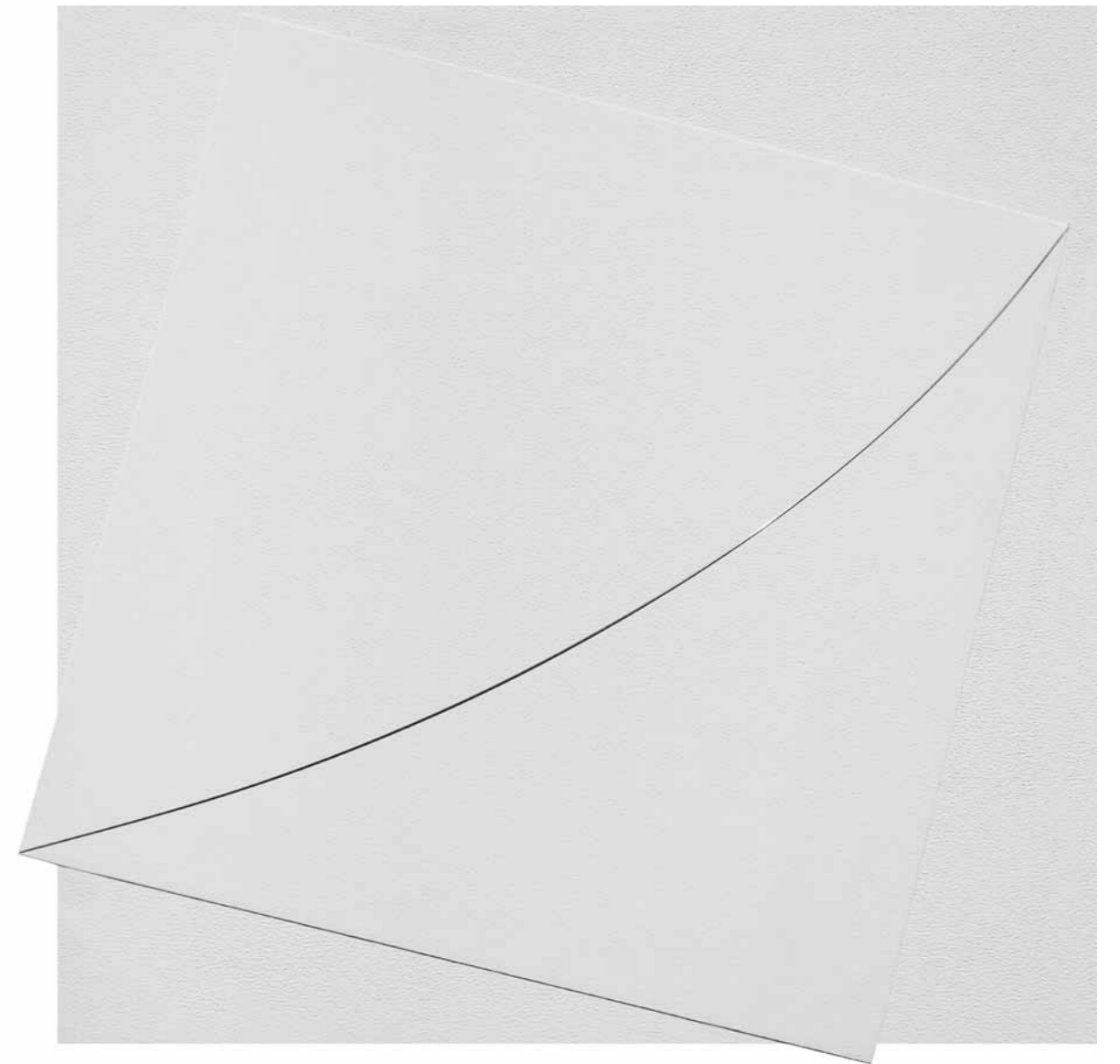
CARLOS MEDINA



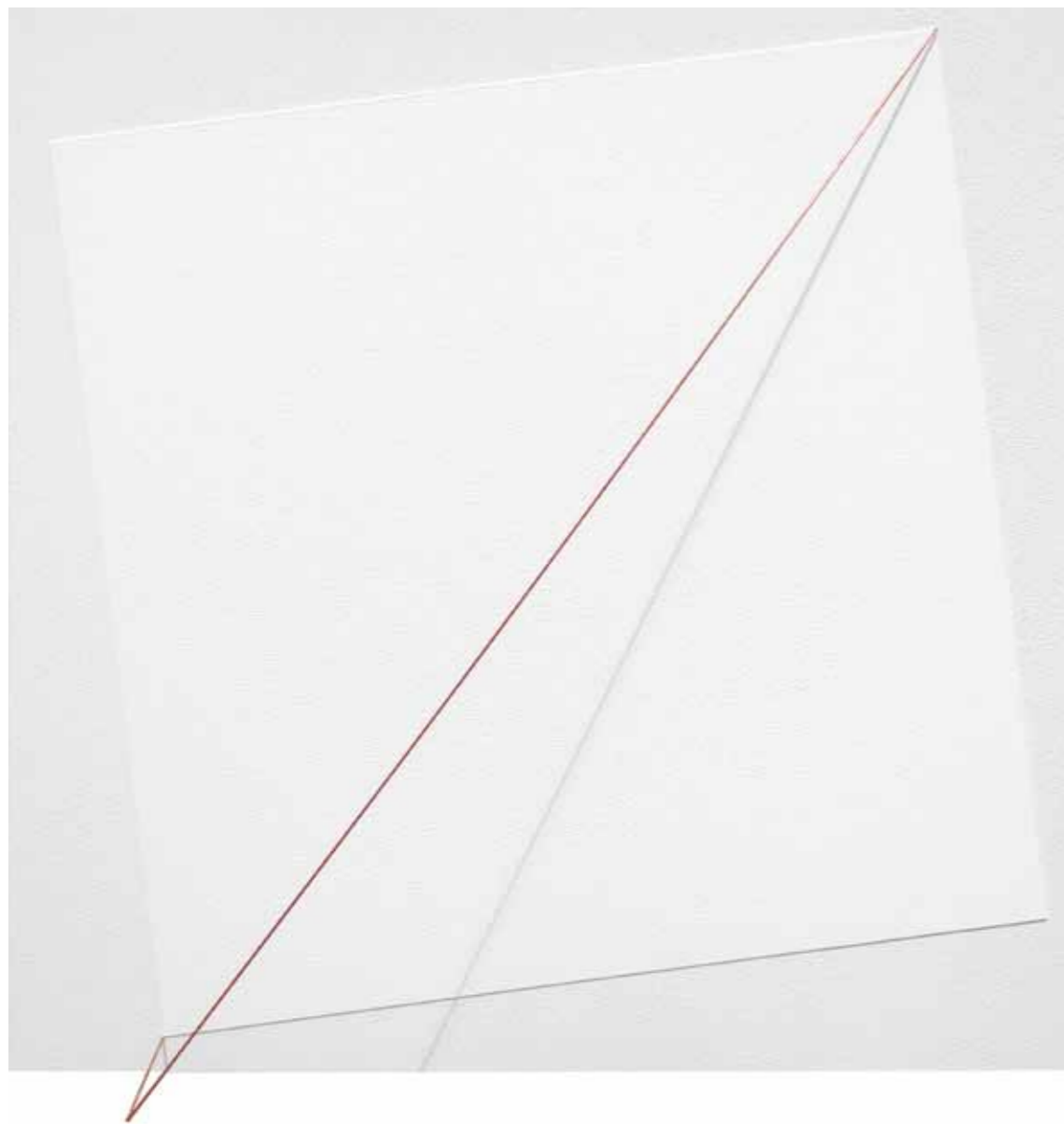
FRAGMENTO ANGULAR, 2013
Assembly
Mdf, pvc, aluminum rod
and white vinyl acrylic paint
24.8 x 25 x 3.1 in.
63 x 63,5 x 8 cm



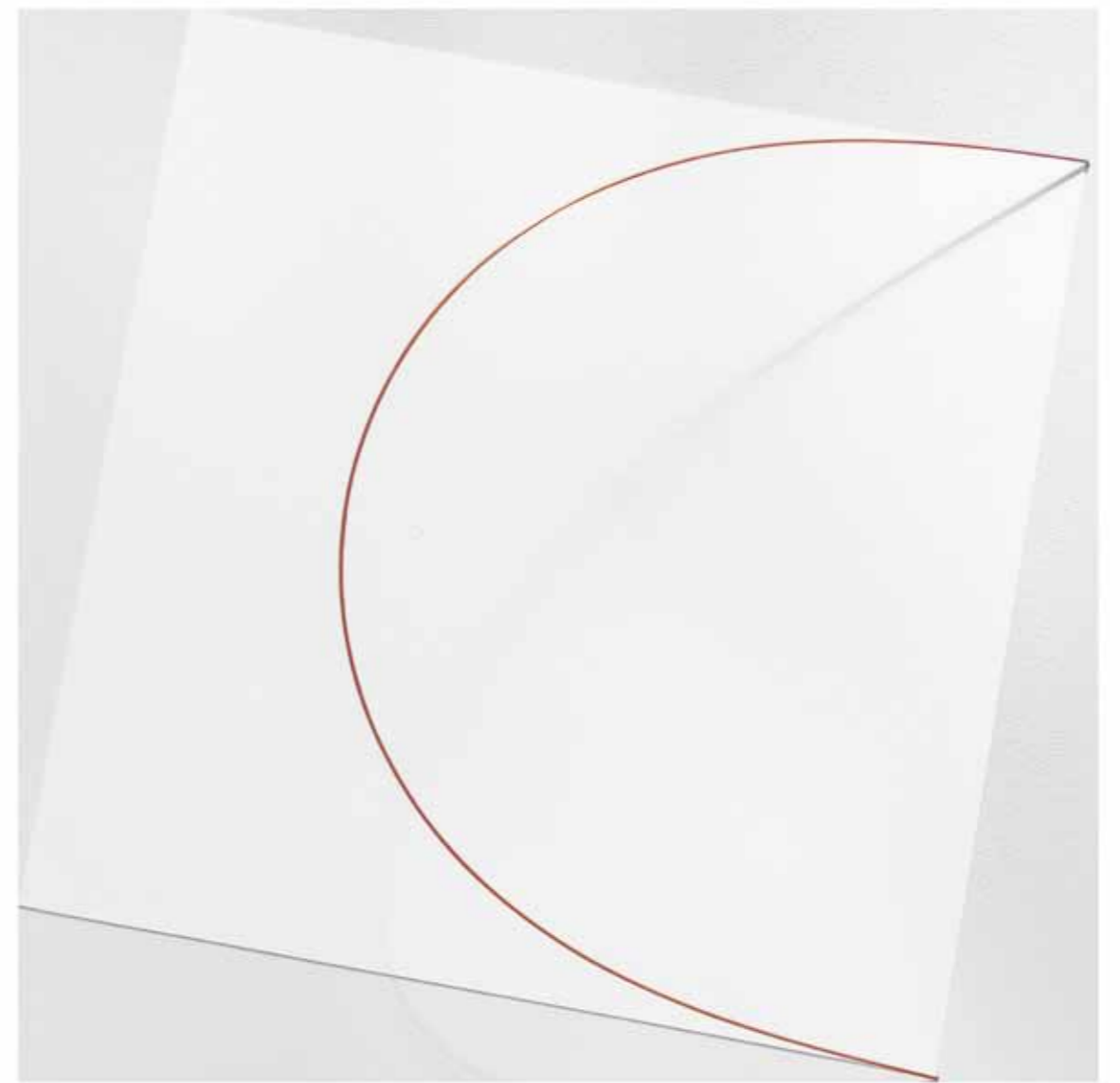
ELIPSE, 2013
Assembly
Mdf, pvc, steel rod
and white vinyl acrylic paint
24 x 24 x 7.3 in.
61 x 61 x 18,5 cm



DIAGONAL, 2013
Assembly
Mdf, pvc, copper iron rod
and white vinyl acrylic paint
23.6 x 23.6 x 71 in.
60 x 60 x 18 cm



OVOIDE, 2013
Assembly
Mdf, pvc, brass rod
and white vinyl acrylic paint
23.6 x 23.6 x 71 in.
60 x 60 x 13,5 cm

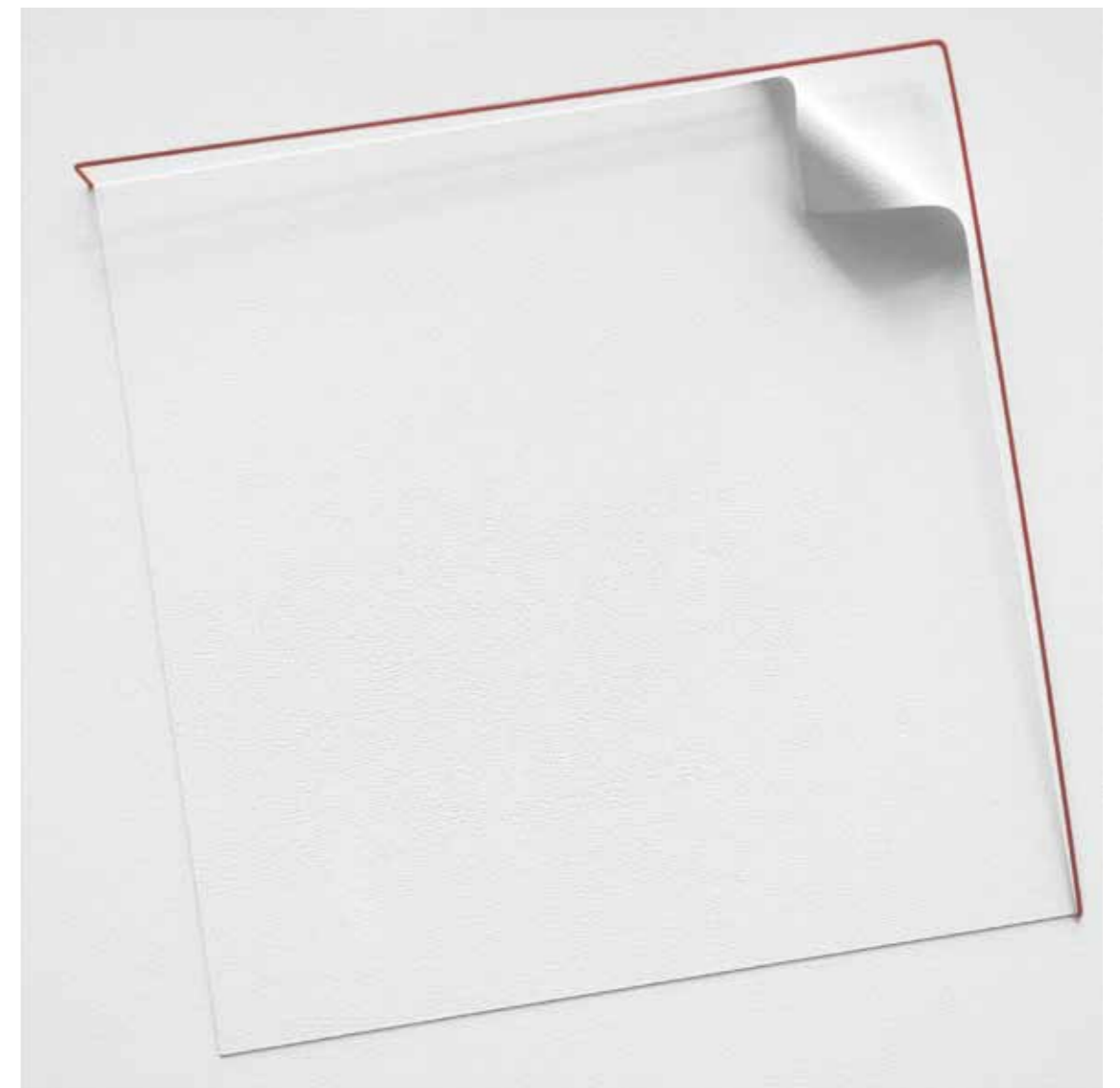


TRES CUADRADOS, 2013
Assembly and rolled
Mdf, pvc, copper iron rod
and white vinyl acrylic paint
20.1 x 20.1 x 1.2 in.
51 x 51 x 3 cm

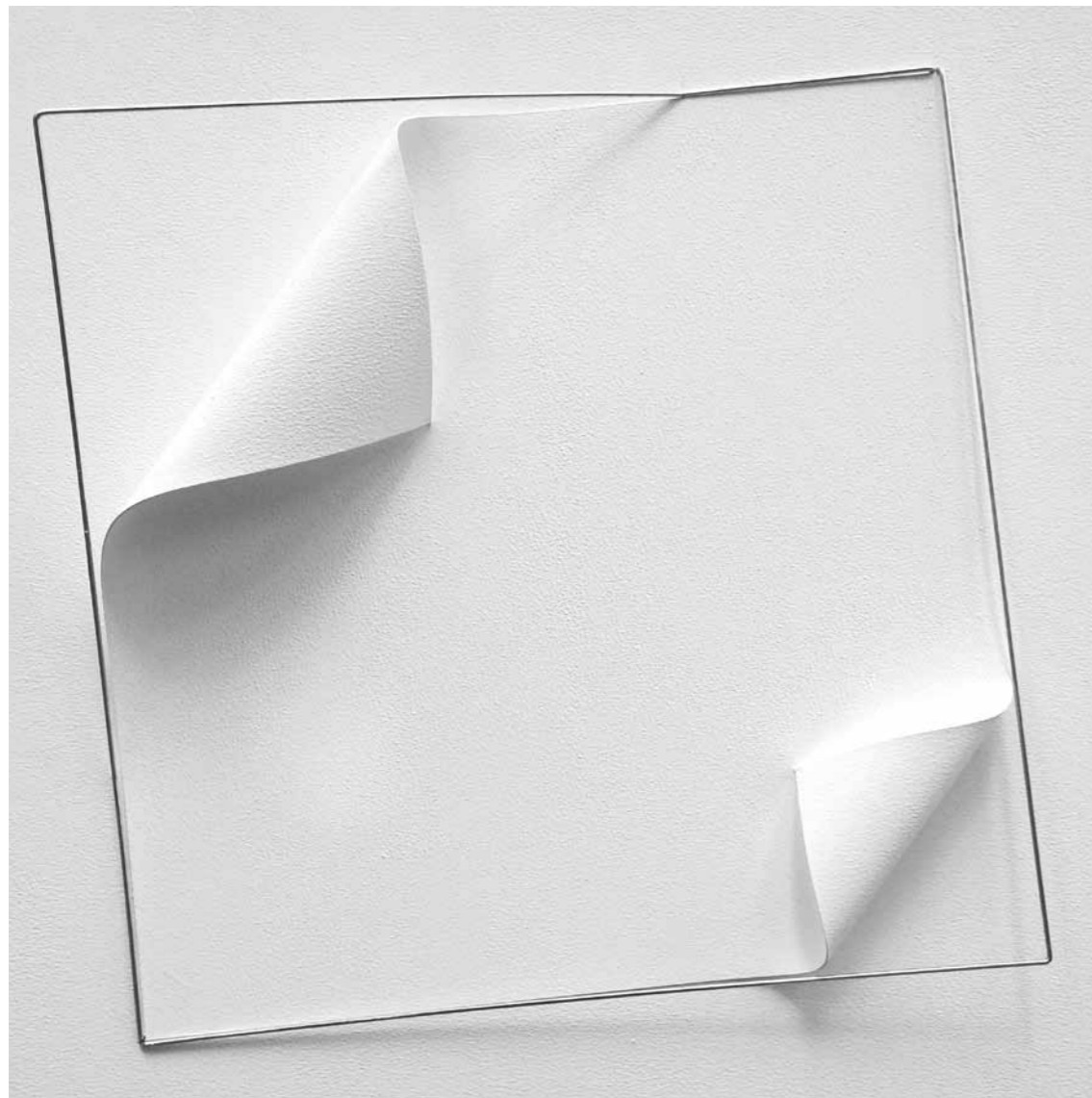
“Lines and planes carried
out with different materials
and using updated
techniques show as a result
a new geometrical order”

«Líneas y planos realizados
con diferentes materiales
y bajo técnicas actuales,
dan como resultado un
nuevo orden geométrico»

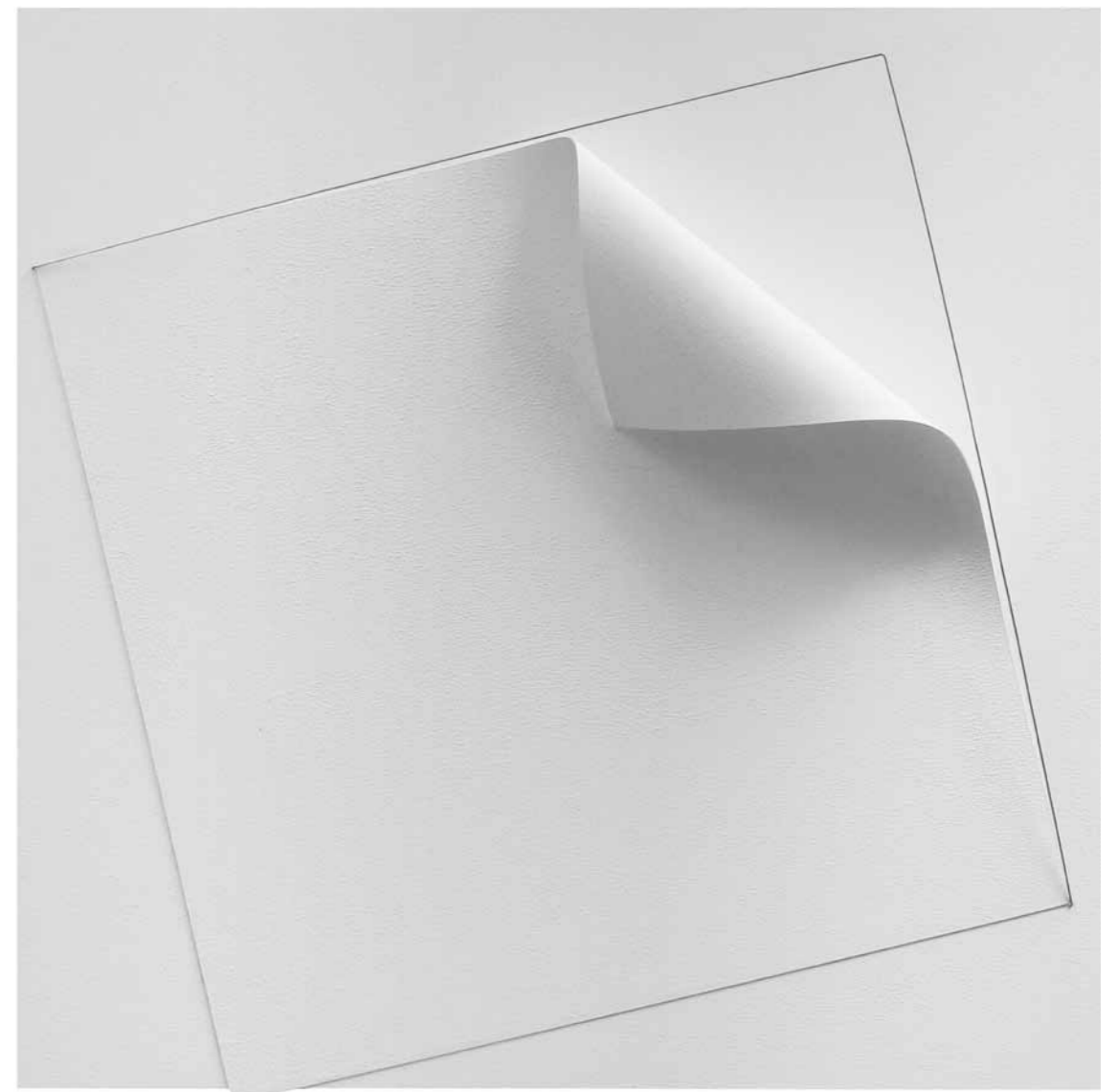
CARLOS MEDINA



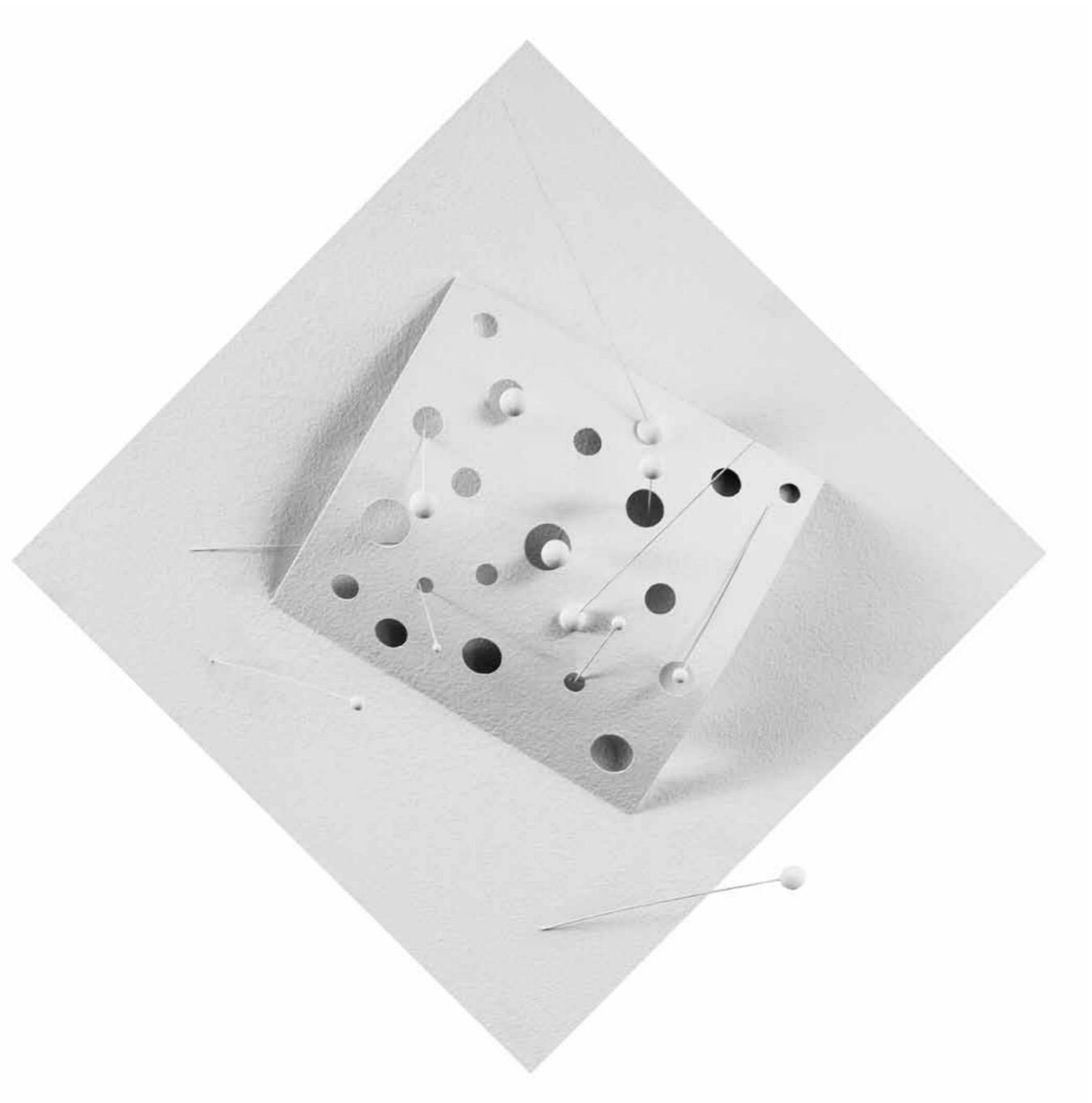
ESTUDIO PARA TRES CUADRADOS I, 2013
Assembly and rolled
Mdf, pvc, aluminum rod
and white vinyl acrylic paint
20.1 x 20.1 x 5.9 in.
51 x 51 x 15 cm



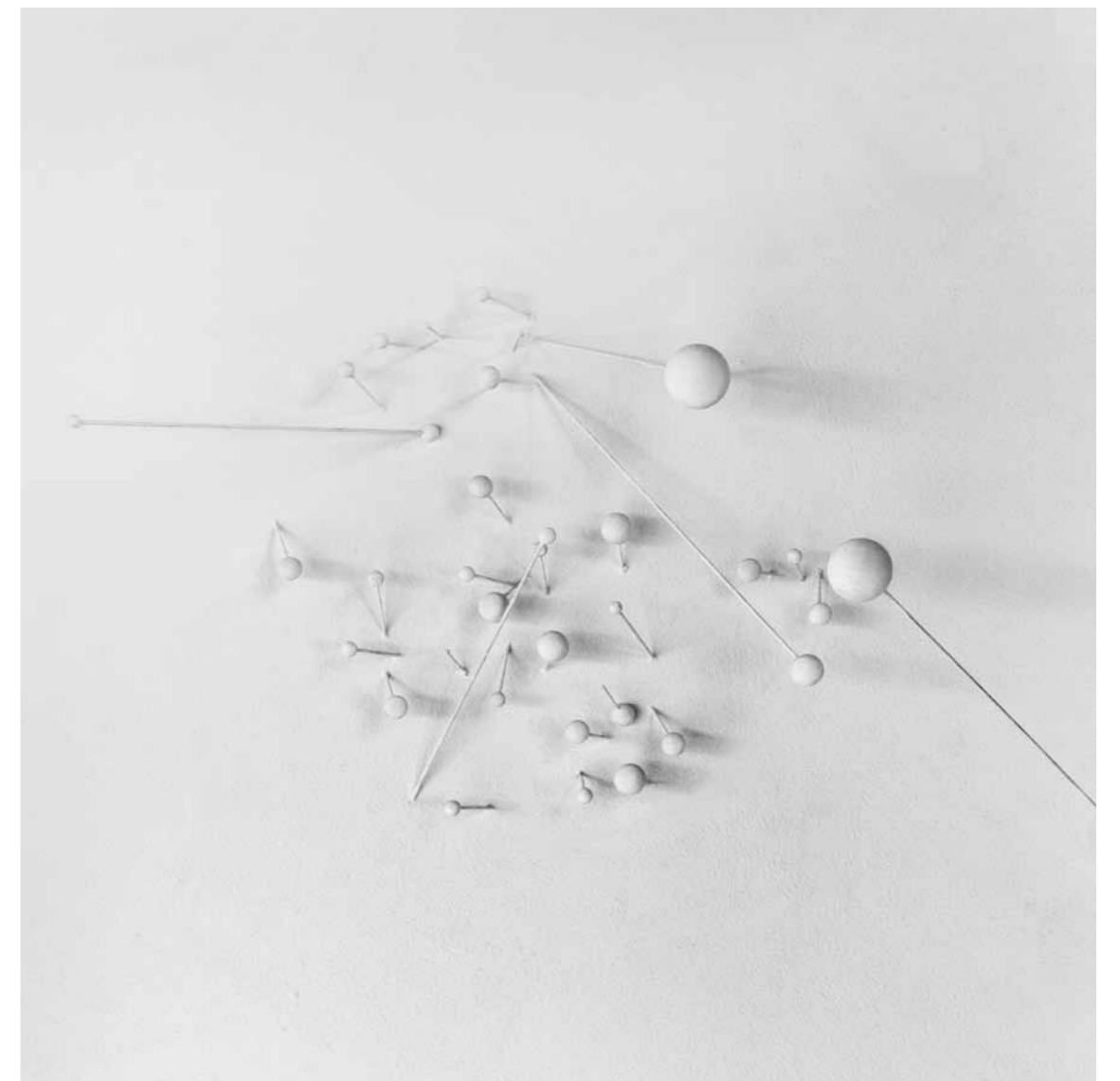
SUPERFICIE BLANCA PARA TRES CUADRADOS, 2013
Assembly and rolled
Mdf, pvc, stainless steel rod
and white vinyl acrylic paint
20.3 x 20.1 x 3.5 in.
51,5 x 51 x 9 cm



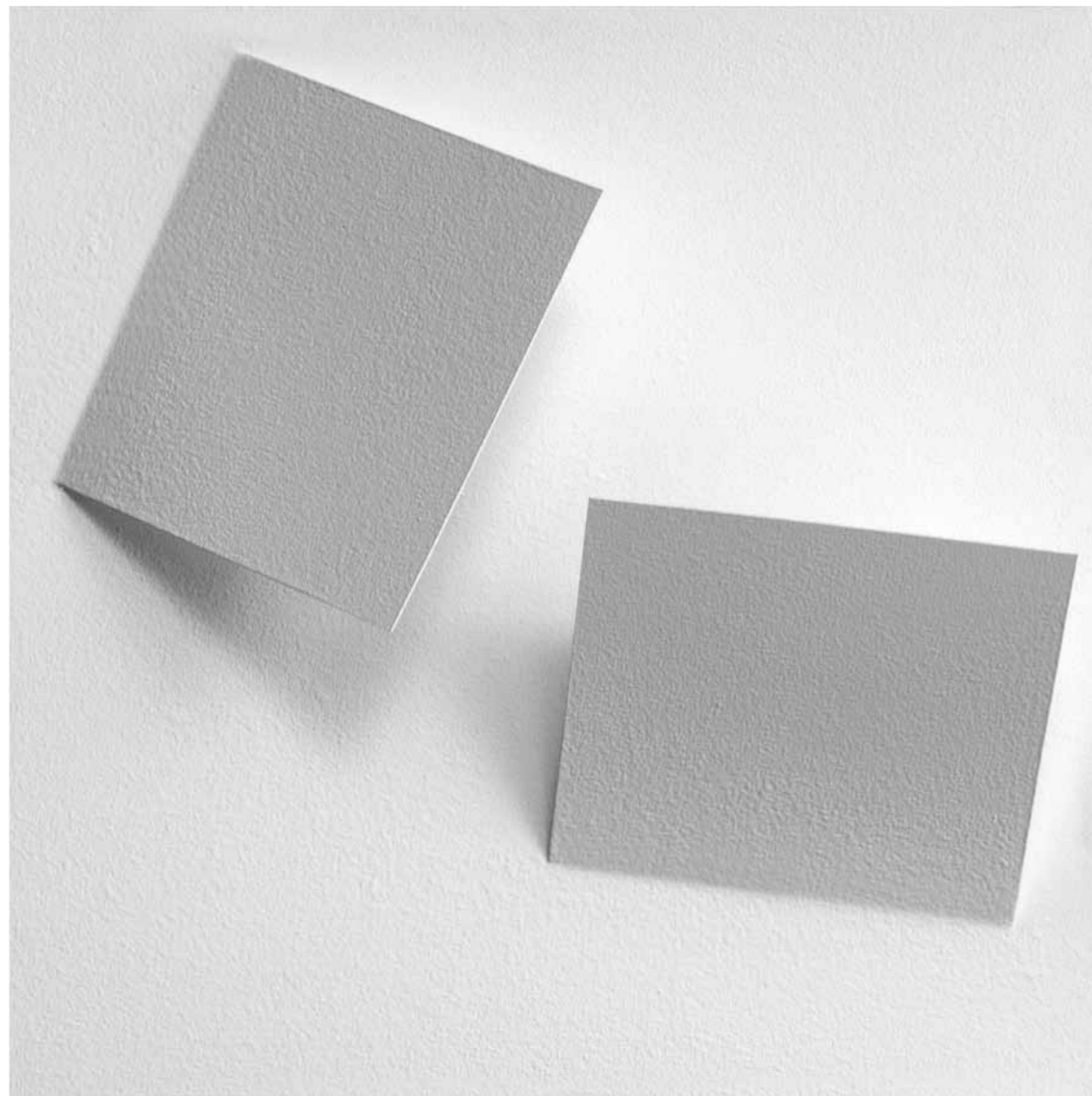
SUPERFICIE CON NEUTRINOS I, 2014
Assembly
Mdf, pvc, steel rods,
acrylic and white vinyl acrylic paint
16.2 x 16.3 x 5.5 in.
41,2 x 41,5 x 14 cm



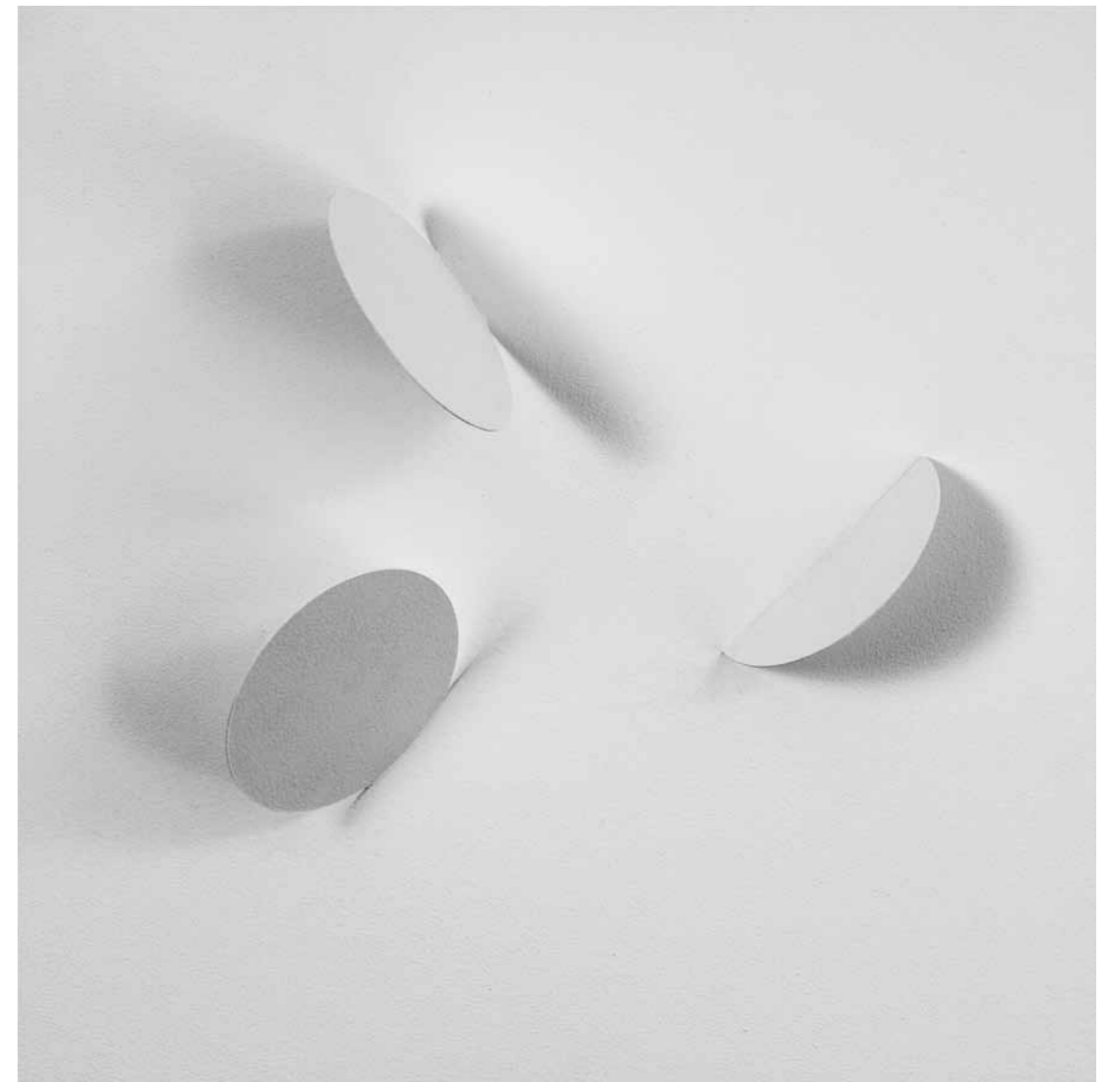
SUPERFICIE CON NEUTRINOS II, 2014
Assembly
Mdf, pvc, steel rods,
acrylic and white vinyl acrylic paint
16.5 x 16.5 x 3.9 in.
42 x 42 x 10 cm



SUPERFICIE A DOS CUADRADOS, 2015
Assembly
Mdf, pvc, white vinyl acrylic paint
16.5 x 16.5 x 4.3 in.
42 x 42 x 11 cm



CÍRCULOS ESPACIALES, 2015
Assembly
Mdf, pvc, white vinyl acrylic paint
14 x 14 x 3.9 in.
38 x 38 x 10 cm



ESTUDIO PARA SUPERFICIE NEGRA 15, 2013
Direct carving router
Mdf and black vinyl acrylic paint
35.4 x 37 x 0.7 in.
90 x 94 x 1,8 cm



ESTUDIO SUPERFICIE NEGRA 20, 2013
Direct carving router
Mdf and black vinyl acrylic paint
46.1 x 40.2 x 0.7 in.
117 x 102 x 1,8 cm



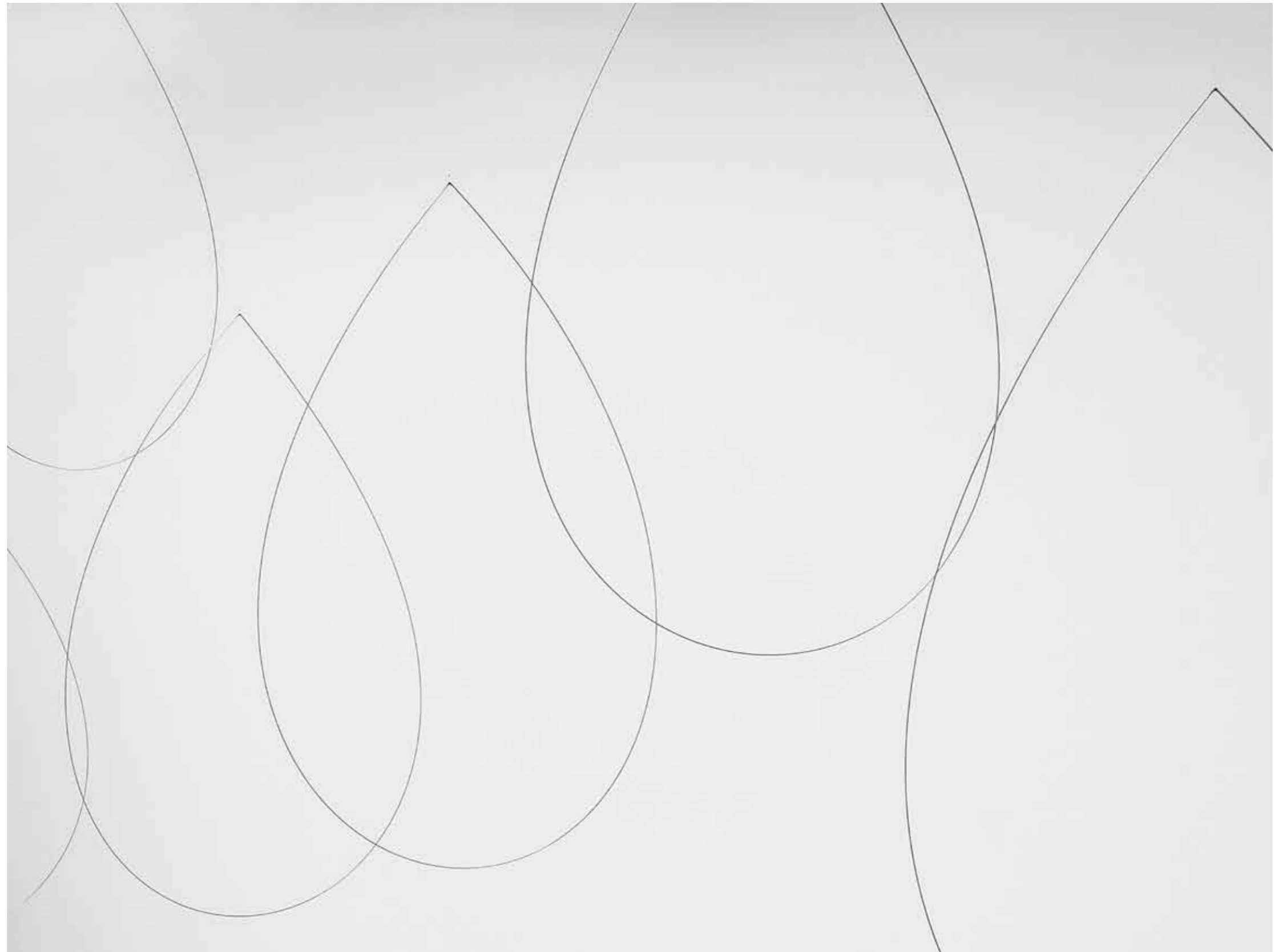
SPATIAL INTERVENTIONS | INTERVENCIONES ESPACIALES



FRAGMENTO DE LLUVIA AGM (detail), 2016
Spatial intervention
Aluminum and nylon
Variable dimensions



GOTAS (detail), 2016
Spatial intervention
Steel rod and nylon
Variable dimensions



NEUTRINOS AGM (detail), 2016
Spatial intervention
Acrylic and nylon
Variable dimensions





“This idea interpreted today
as the cosmic atom
or neutrino, has been in my
drawings and sculptures
since the 1970s,
evolving in time to the
current manifestations
of my spatial interventions”

«Esta idea que hoy se
interpreta como el átomo
cósmico o neutrino,
acompaña desde los años
setenta mis dibujos y
esculturas, y ha evolucionado
en el tiempo hasta
manifestarse en las
intervenciones espaciales que
realizo en la actualidad»

CARLOS MEDINA

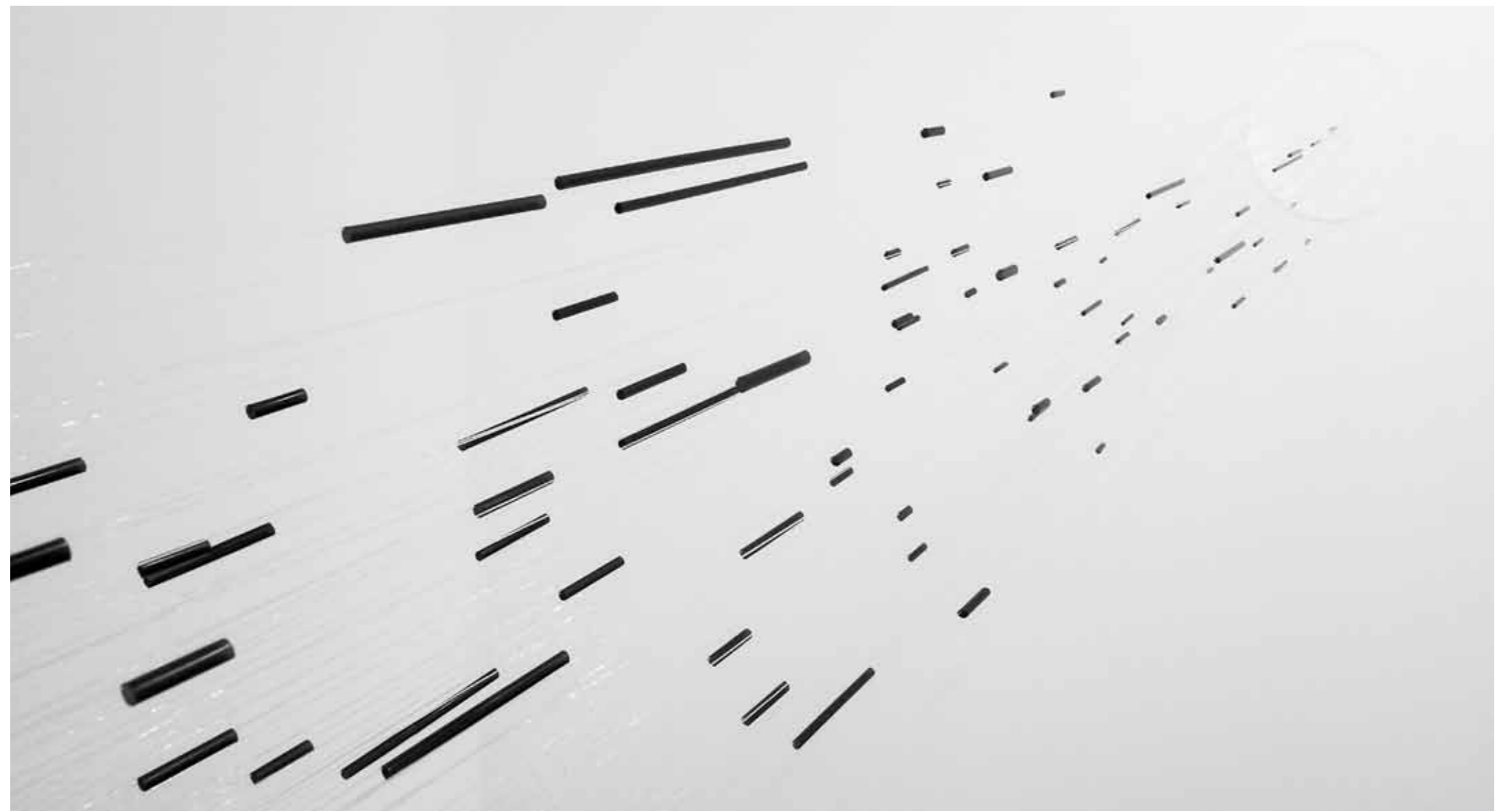
“Geometry intervenes
the gridded space
creating fragments of
pure forms and realities
in a suspended state
which allow us
to approach them”

«La geometría interviene
el espacio cuadriculado,
creando fragmentos de
realidades y formas puras
en estado suspendido,
lo cual nos permite
aproximarnos a ellas»

CARLOS MEDINA



ZAFRA II (detail), 2016
Spatial intervention
Black acrylic paint and nylon
Variable dimensions





“The natural evolution
of sculpture and painting
aims toward the immaterial”

«La evolución natural
de la escultura y la pintura
se orienta hacia lo inmaterial»

CARLOS MEDINA

CARLOS MEDINA



Born in Barquisimeto, Venezuela, in 1953. Living and working in Caracas and Paris. In 1971 he enters the Cristobal Rojas School of Pictorial and Applied Arts of Caracas, celebrating the end of his academic studies in 1975 with an individual exhibition of iron and stone sculptures under the title *Spatial geometric abstractions* presented by the Museum of Contemporary Art of Caracas, an effort which proved to be premonitory of the artistic and aesthetic development of his sculpture. The same year he earns the Sculpture Prize in the 4th National Salon of Young Artists organized by the National Institute of Culture and Fine Arts (INCIBA). In 1977 he travels to Italy and settles down in Carrara with scholarships successively granted by the Italian government and, in a second term, by Fundarte, Caracas. This period is characterized by the exploration of new materials, the practice of advanced techniques of carving and lathing, and the study of the latest conceptualizations on tri-dimensional work. He works in Carlos Andrei's atelier, in Gonari Marmi's industrial workshop, and takes different courses in the Academy of Fine Arts in Carrara, as well as bronze sculpture seminars in Pietrasanta's Fonderia Mariani.

In 1984 he returns to Caracas and retakes urban-scale iron and steel sculptures. His work has changed with time, but it remains focused on geometric and organic abstraction, going from volumetric to spatial concerns, from the material to the essential, a leading concept in his work to this day. Throughout his artistic trajectory he has presented numerous individual exhibitions and participated in important collective samples, among which are noteworthy the sculpture international symposia celebrated in Ostende, Belgium (1980) and Lindabrunn, Austria (1981); the *Forma viva* in Kostanjevika, Yugoslavia (1982) and the *Iberoamericano de Escultura*, Santiago, Chile (1992); the *American Sculpture Contest*,

Chaco, Argentina (1993); the *2nd International Sculptors Triennial*, Chaco, Argentina (1994); *2nd Steel Symposium*, Culiacán, Mexico (1995); *Wood Symposium*, Alajuela, Costa Rica and Valdivia, Chile (1996); *11th International Wood Sculpture Symposium*, Kemijärvi, Finland (1997); *1st Stone Symposium*, Zacatecas, Mexico (1998); *2nd Steel Symposium*, Chetumal, Quintana Roo, Mexico (2003); *4th Wood Symposium*, Guadalajara, México (2005); *3rd Granite Symposium*, Yeongwol, South Korea, and *1st Colloquium on International Sculpture Symposia*, Guadalajara, Mexico (2006); *1st Sculpture Biennial*, Guadalajara, Mexico, where he is awarded an Honor Mention (2008); *Essential Atelier*, Museo de las Artes, Universidad de Guadalajara, Mexico (2012). Between 1975 and 2013 Carlos Medina's exhibitions have reflected the intense pace of his daily work at his atelier. Museums and private galleries in Venezuela, Latin America, Europe and the United States have hosted his work both with enthusiasm and interest. Among many awards and prizes granted to him it is worth mentioning *INCIBA's National Salon of Young Artists*, Caracas (1975 and 1981); Single Acquisition Prize, Conac (1981); Sculpture Prize, *2nd Fondene Art Salon*, Nueva Esparta (1976); Painting Prize, *1st Young Artists International Biennial*, Viareggio, and Carrara City Prize, Italy (1978); *Sculpture National Biennial*, Francisco Narváez Museum of Contemporary Art (1982, 1991); International Association of Art Critics, AICA, Venezuelan Chapter (1984); Arturo Michelena Salon Prize, Valencia Athenaeum, Carabobo (1986, 1987, 1992), which grants him its Grand Prix in 1993; 1st Guiana Art Biennial Prize, Jesús Soto Museum of Modern Art, Ciudad Bolívar (1986); Prize for Sculpture, *17th National Art Salon of Aragua*, Maracay (1992, 2002); Prize to Sculptors, *1st American Sculpture Contest*, Resistencia, Argentina (1993); Ministry of Education and Culture Prize, *1st Andean Sculpture Biennial*, Museum of Modern Art of Cuenca, Ecuador (2002); Special Mention, *Exxon Mobil Salon*, Gallery of National Art, Caracas (2003); Honor Mention, *1st Sculpture Biennial*, Guadalajara, México (2008); Illustrious Guest and Keys to the City, Resistencia, Argentina. Sculpture Prize, AVAP (2014).

He is currently carrying on with passionate tenacity and showing it in important art spaces.

CARLOS MEDINA

Nace en Barquisimeto, Venezuela, en 1953. Vive y trabaja entre Caracas y París. En 1971 ingresa a la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas Cristóbal Rojas de Caracas y en 1975 celebra el final de sus estudios académicos con una exposición individual de esculturas en hierro y piedra bajo el título *Abstracciones geométricas espaciales* que se presenta en el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, la cual resulta premonitoria de lo que sería el futuro desarrollo artístico y estético de su escultura. Ese mismo año recibe el Premio Escultura en el *IV Salón Nacional de Jóvenes Artistas* organizado por el Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes de Caracas (INCIBA). En 1977 viaja a Italia y se instala en Carrara becado en principio por el gobierno italiano y en un segundo período por Fundarte, Caracas. Esta etapa se caracteriza por la exploración de nuevos materiales, la práctica de técnicas superiores sobre tallado y torneado, así como el estudio de novedosas conceptualizaciones en torno a la obra tridimensional. Trabaja en el taller de Carlos Andrei, en el taller industrial Gonari Marmi y realiza varios cursos en la Academia de Bellas Artes de Carrara y escultura en bronce en la Fonderia Mariani de Pietrasanta.

En 1984 regresa a Caracas y retoma la escultura en hierro y acero para producción a escala urbana. Con el paso del tiempo su obra manifiesta cambios, pero siempre focalizada en la abstracción geométrica y orgánica, pasando de la volumetría a la espacialidad, de lo material a lo esencial, concepto que ha dirigido su trabajo hasta hoy. Durante su trayectoria como artista ha desarrollado numerosas exposiciones individuales y ha tomado parte en importantes colectivas dentro de las cuales son notorias los simposios internacionales de escultura celebrados en Ostende, Bélgica (1980) y Lindabrunn, Austria (1981); *Forma viva*, Kostanjevika, Yugoslavia (1982) e *Iberoamericano de Escultura*, Santiago, Chile (1992); *Concurso Americano de Escultura*, Chaco, Argentina (1993); *II Trienal Internacional de Escultores*, Chaco, Argentina (1994); *II Simposio en Acero*, Culiacán, México (1995); *Simposio en Madera*, Alajuela, Costa Rica y Valdivia, Chile (1996); *11º Simposio Internacional de Escultura en Madera*, Kemijärvi, Finlandia (1997); *I Simposio en Piedra*, Zacatecas, México (1998); *II Simposio en Acero*, Chetumal, Quintana Roo, México (2003); *IV Simposio en Madera*, Guadalajara, México (2005); *III Simposio en Granito*, Yeongwol, Corea del Sur, y *I Coloquio sobre Simposios Internacionales de Escultura*, Guadalajara, México (2006); *I*

Bienal de Escultura, Guadalajara, México, donde obtiene Mención de Honor (2008); *Taller esencial*, Museo de las Artes, Universidad de Guadalajara, México (2012). Entre 1975 y 2013 las exposiciones de Carlos Medina se han mantenido al intenso ritmo de su trabajo diario en el taller. Instituciones museísticas y galerías privadas de Venezuela, Latinoamérica, Europa y Estados Unidos han recibido su obra con interés y entusiasmo. Entre las distinciones y premios de los que ha sido objeto se mencionan el *Salón Nacional de Jóvenes Artistas del INCIBA*, Caracas (1975 y 1981); Premio Único de Adquisición Conac (1981); Premio Escultura, *II Salón de Arte Fondene*, estado Nueva Esparta (1976); Premio Pintura, *I Bienal Internacional Jóvenes Artistas*, Viareggio, y Premio Ciudad de Carrara, Italia (1978); *Bienal Nacional de Escultura*, Museo de Arte Contemporáneo Francisco Narváez (1982, 1991); Premio Asociación Internacional de Críticos de Arte, AICA, Capítulo Venezuela (1984); Premio Salón Arturo Michelena, Ateneo de Valencia, estado Carabobo (1986, 1987, 1992), donde obtiene el Gran Premio en 1993; Premio I Bienal de Arte de Guayana, Museo de Arte Moderno Jesús Soto, Ciudad Bolívar (1986); Premio para Escultura, *XVII Salón Nacional de Arte Aragua*, Maracay (1992, 2002); Premio de los Escultores, *I Concurso Americano de Escultura, Resistencia*, Argentina (1993); Premio Ministerio de Educación y Cultura, *I Bienal Andina de Escultura*, Museo de Arte Moderno de Cuenca, Ecuador (2002); Mención Especial, *Salón Exxon Móvil*, Galería de Arte Nacional, Caracas (2003); Mención de Honor, *I Bienal de Escultura*, Guadalajara, México (2008); Invitado Ilustre & Llaves de la Ciudad, Resistencia, Argentina. Premio de Escultura, AVAP (2014).

Actualmente continúa trabajando con apasionante tenacidad y exhibiendo en importantes espacios de arte.

ASCASO GALLERY
Catalog No 11, 2016

CARLOS MEDINA
ESSENTIAL
February 2016

CURATED
CURADURÍA
Mauricio Alfonzo

MUSEUM PROJECT
PROYECTO MUSEOGRÁFICO
Carlos Medina
Mauricio Alfonzo

TEXT
TEXTO
Carol Damian

BIOGRAPHY TEXT
TEXTO BIOGRÁFICO
Bélgica Rodríguez

EXHIBITION COORDINATORS
COORDINADORES DE LA EXPOSICIÓN
Elías Sultán, Miami
Mariele Araujo, Caracas
Fundación Carlos Medina

EDITORIAL COORDINATION
COORDINACIÓN EDITORIAL
Fundación Carlos Medina

TRANSLATION
TRADUCCIÓN
Pedro Leonardo González

PHOTOGRAPHS
FOTOGRAFÍAS
Luis Brito
Renato Donzelli
Rafael Guillén
Carlos Germán Rojas
Adán Zárate
Archivo Fundación Carlos Medina

DIGITAL RETOUCH
RETOQUE DIGITAL
Miguel Ángel Canchari
Alynor Díaz

GRAPHIC DESIGN
DISEÑO GRÁFICO
Zilah Rojas

PRINTED BY
IMPRESO POR
Editorial Arte

ISBN: 978-0-9911317-6-1

AscasoGallery

Antonio J. Ascaso R.
DIRECTOR

Elías Sultán
OPERATIONS MANAGER
GERENTE DE OPERACIONES

Belarmina de la Torre
ADMINISTRATIVE ASSISTANT
ASISTENTE ADMINISTRATIVO

Eugenio Moreno
CHIEF OF MAINTENANCE
JEFE DE MANTENIMIENTO

Carmen Rodríguez
MAINTENANCE
MANTENIMIENTO

FUNDACIÓN CARLOS MEDINA

Myrna Hobaica
CHAIRMAN
PRESIDENTE

Flor Elena Hobaica
Carolina Medina
Otto Román Medina
DIRECTORS
DIRECTORES

Bélgica Rodríguez
Mauricio Alfonzo
CONSULTING TEAM
EQUIPO CONSULTOR

Nerio Moreno
CONSERVATION AND RESTORATION
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Maylin Lehmann
REGISTRATION AND DOCUMENTATION
REGISTRO Y DOCUMENTACIÓN

www.carlosmedina.net

MIAMI
2441 NW 2nd Ave.
Miami, FL. 33127, USA
Phone: (305) 571.9410 | 571.9411
Cell phone: (305) 788.5333
ascasogallery@gmail.com

CARACAS
Avenida Orinoco, entre calles
Mucuchíes y Monterrey
Urbanización Las Mercedes
Caracas, 1060, Venezuela
Teléfono: (58-212) 993.6862
galeriascaso@gmail.com

VALENCIA
Calle Uslar, casa N.º 92-36
Urbanización Trigal Centro
Valencia, Venezuelaw
Teléfono: (58-241) 843.6144
galeria.ascaso@ascasogallery.com

www.ascasogallery.com
www.galeriadearteascaso.com